Cumhuriyet'in parasız mizah ekidir

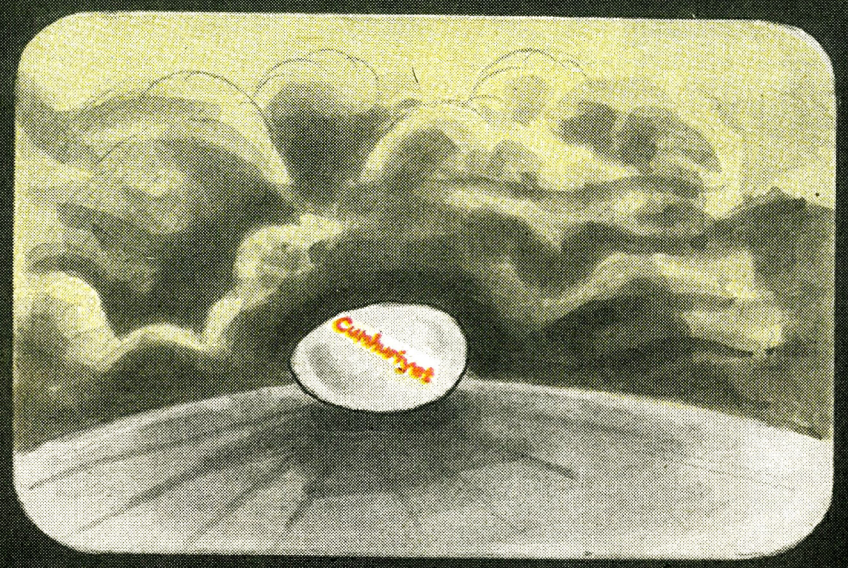
Cumhuriyet
DİNOZOR

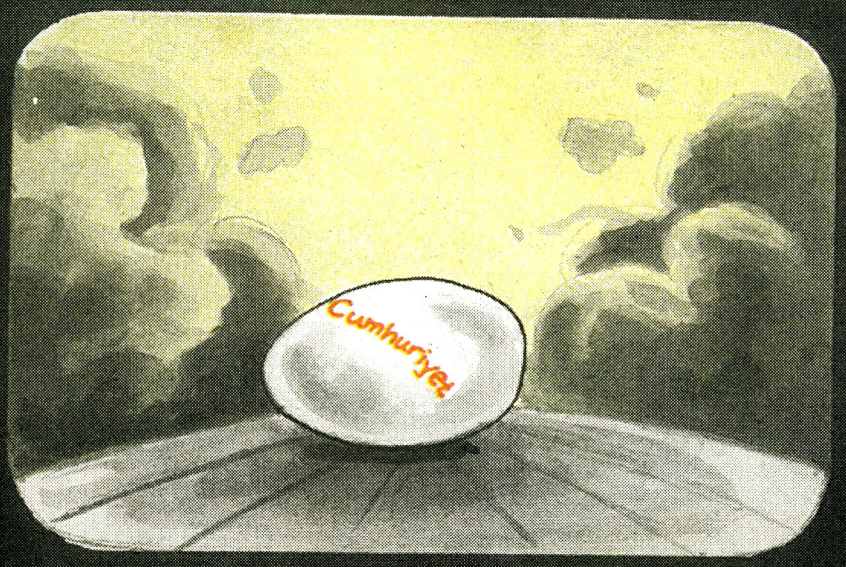
16 TEMMUZ 1997
32
ÇARŞAMBA

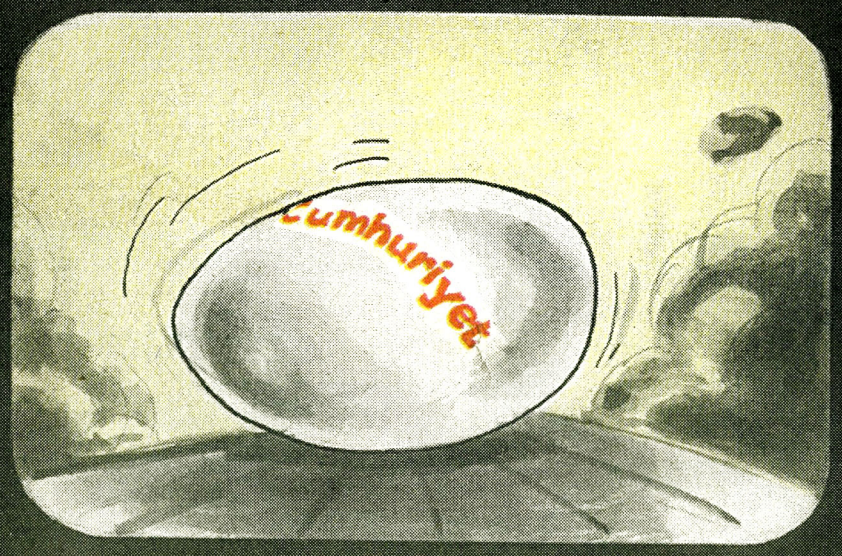
Ar damarımız çatladı!..

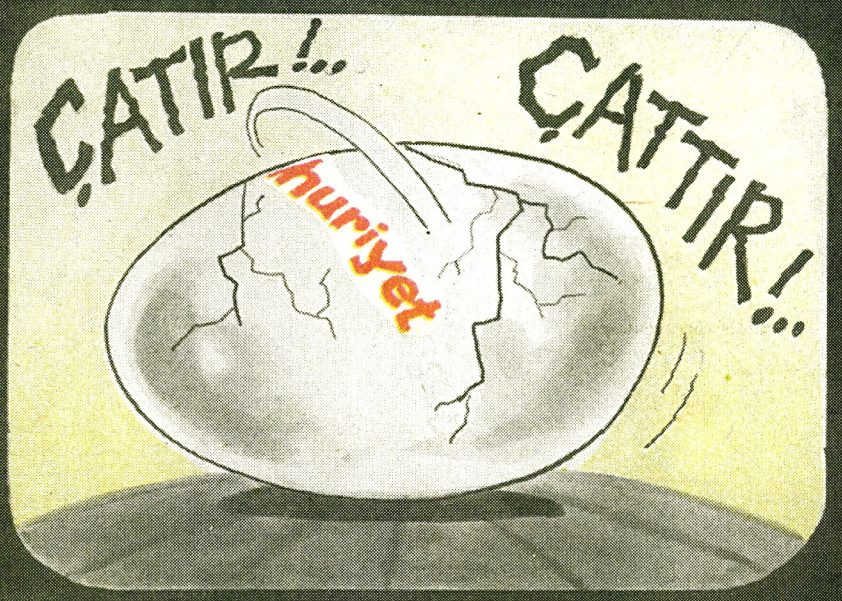
Her gün yeni bir pislik dökülüyor gündemin orta yerine. TV'lerde duyduklarımız, gazetelerde okuduklarımız midemizi ayağa kaldırıyor. Çuvalla doları cebe indirip parti değiştiren milletvekilleri utanmazca sırıtıyor ekranlardan, salyalar elimize yüzümüze bulaşıyor. Midemiz ayağa kalkıyor, biz susuyoruz. CIA ajanlığıyla suçlanan liderin eşi hakkında "adam öldürmeye azmettirme" iddiasıyla suç duyurusunda bulunuluyor, onlar "Türkiye sizinle gurur duyuyor" çığlıklarıyla omuzlarda dolaşıyor. Midemiz ayağa kalkıyor, biz susuyoruz. İstihbaratçı polis şefi, çetenin devlet içindeki uzantılarını açıklıyor, infazları anlatıyor... Faili meçhul kanlar odamıza yayılıyor. Midemiz ayağa kalkıyor, biz susuyoruz...

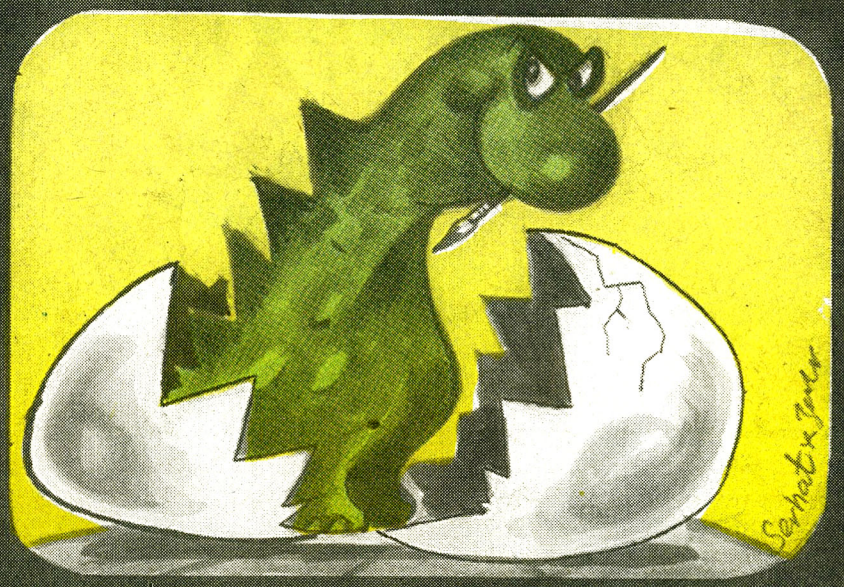
YUMURTA KAPIYA DAYANDI









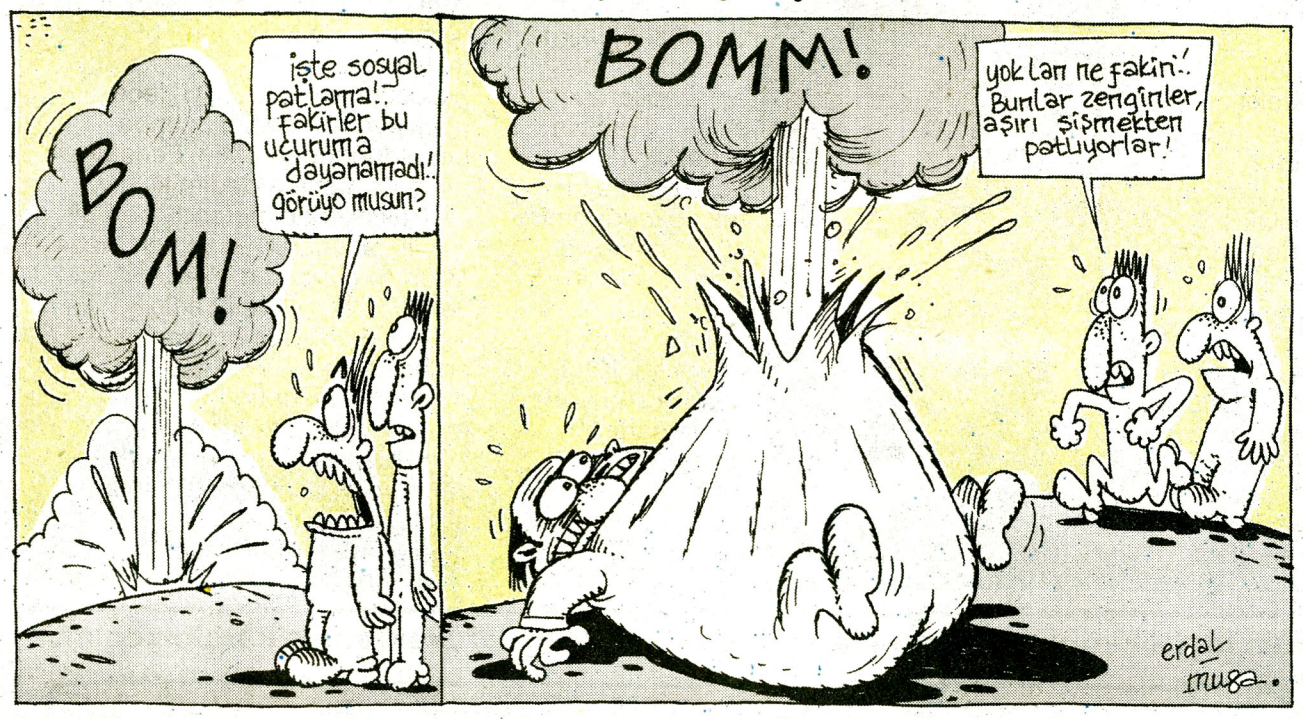


Dinozor

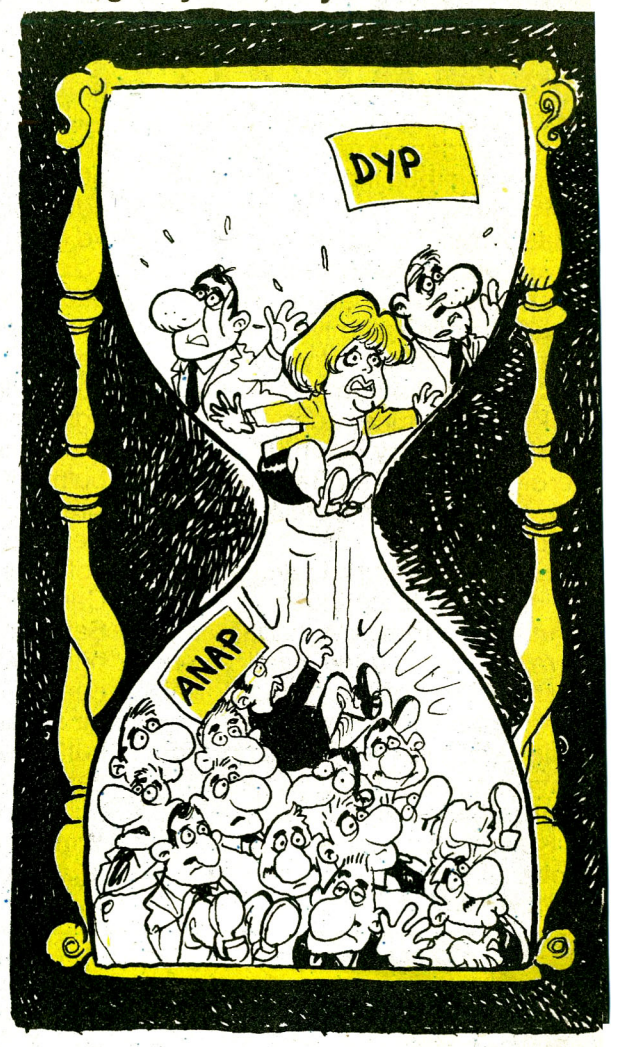
pek yakında bayinizde

Cumhuriyet
DİNOZOR
Çiciliği meslek edinenlerin dergisidir...

● Yıllardır tepetaklak giden ekonomimiz sayesinde zengin ve yoksul arasındaki gelir farkı 11 kata ulaştı. Ücretlilerin aldığı yetersiz zamlarla bu uçurum daha da derinleşiyor. Hükümet, son yapılan zamla memurun, ancak 1993 yılı yaşam standartlarını yakaladığını ve gelir dağılımındaki bu adaletsizliğin sosyal patlamaya yol açabileceğini açıkladı.



● DYP'de istifalar bitmek bilmiyor. Çiller'in en yakınındaki milletvekilleri bile bir bir gemiyi terk ediyor.

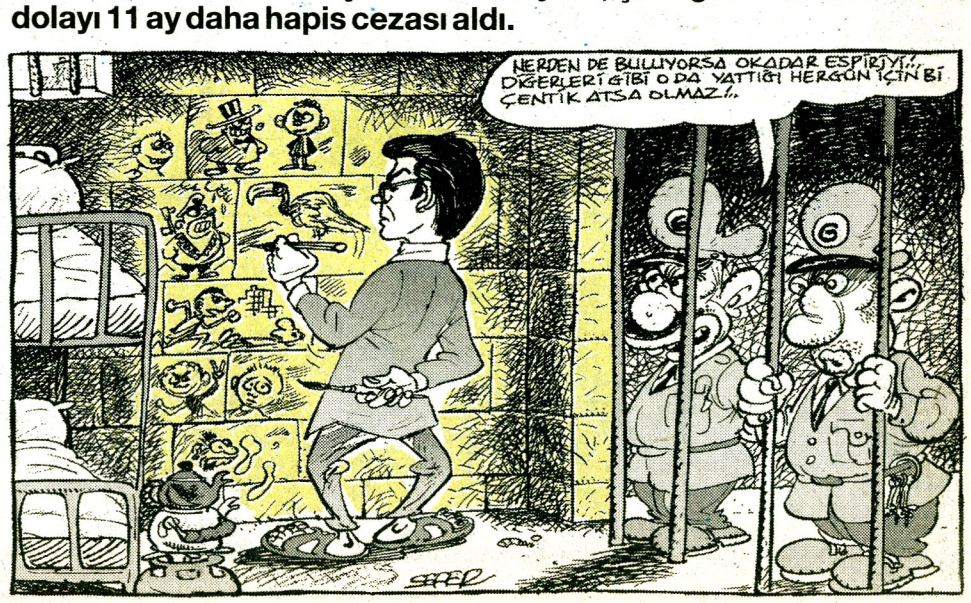


Kapak konusu

● REFAHYOL döneminde Akşam gazetesinin 5 ayda 3 trilyon lira teşvik aldığı ortaya çıktı.

● Yeni hükümetin Sağlık Bakanı H. İbrahim Özsoy, "Doktorlar hastalarla ilgilenmiyor, ebeler ve hemşireler de dışarıda fingirdeşiyor" dedi...

● Karikatürist arkadaşımız Ertan Aydın, çizdiği bir karikatürden dolayı 11 ay daha hapis cezası aldı.



T i r s i k h a s

FERHAN ŞENSOY

Çocuklarımızın dilini bozuyorsunuz, diye suçlayanlar oluyor zaman zaman, tam ben onlara niye bu sıfırbeş yaşındaki çok uykusu gelmiş çocuğu gece tiyatroya getirdiniz, bu çocuk **François de Salignac de la Motte Fenelon**'dan ne anlar, bakın siz bile anlamıyorsunuz, bön bakıyorsunuz, diyecekken.

Can Yücel mi bozuyor dilimizi, çok şiirsel küfürler ederek. **Ferhan Şensoy** çok mu terbiyesiz? Ne Can Baba icat etti sövgüyü, ne fakir. Üstelik bizden önce, Şair **Eşref** var, **Sümbülzade Vehbi** var... Alman dilinin terbiyesizlerinden *"Anasının rahminde, babasıyla ters ilişkide bulunan Baal"* diyen **Bertolt Brecht** var. Fransız dilini terbiyesizce konuşmakla kalmayıp, dilbilgisi kurallarını hiçe sayarak, imlayı bozarak yazan **Boris Vian** fırlaması var...

Küfür ve argo bir dilin zenginliğidir. Bu zenginlik şairler tarafından kullanılıyor ve aruza oturtuluyorsa bu edebi bir değerdir. Ve çocuklar bizden değil, okula gittikleri minibüslerin servis şoförlerinden öğrenmekteler, bizim şiirsel bulmadığımız sıradan küfürleri. Keşke o salak şoförden değil de Can Yücel'den, Şair Eşref'ten öğrenseler çocuklar sövmeyi, bir şiir olarak. Ona küfür denemez zaten, küfür milletvekili **Şevki Yılmaz**'ın salyalı ağzından akana

denir.

Çocuklarımız televizyonda sık sık izliyorlar bu tür kepazelikleri.

Dili bilmeden dille oynamaya kalkanlar bozuyor dilimizi bu bir, bir de, yüzelli kelime içinde anlaşabilenler sıçıyor dilimizin içine. Onların sözlüğünde bir tek sözcüğün bir sürü anlamı var, telafuz edenin inildemesinden yorumluyorsun duyguyu. Kimi sesler çıkarıyorlar ve hayrettir, anlaşıyorlar.

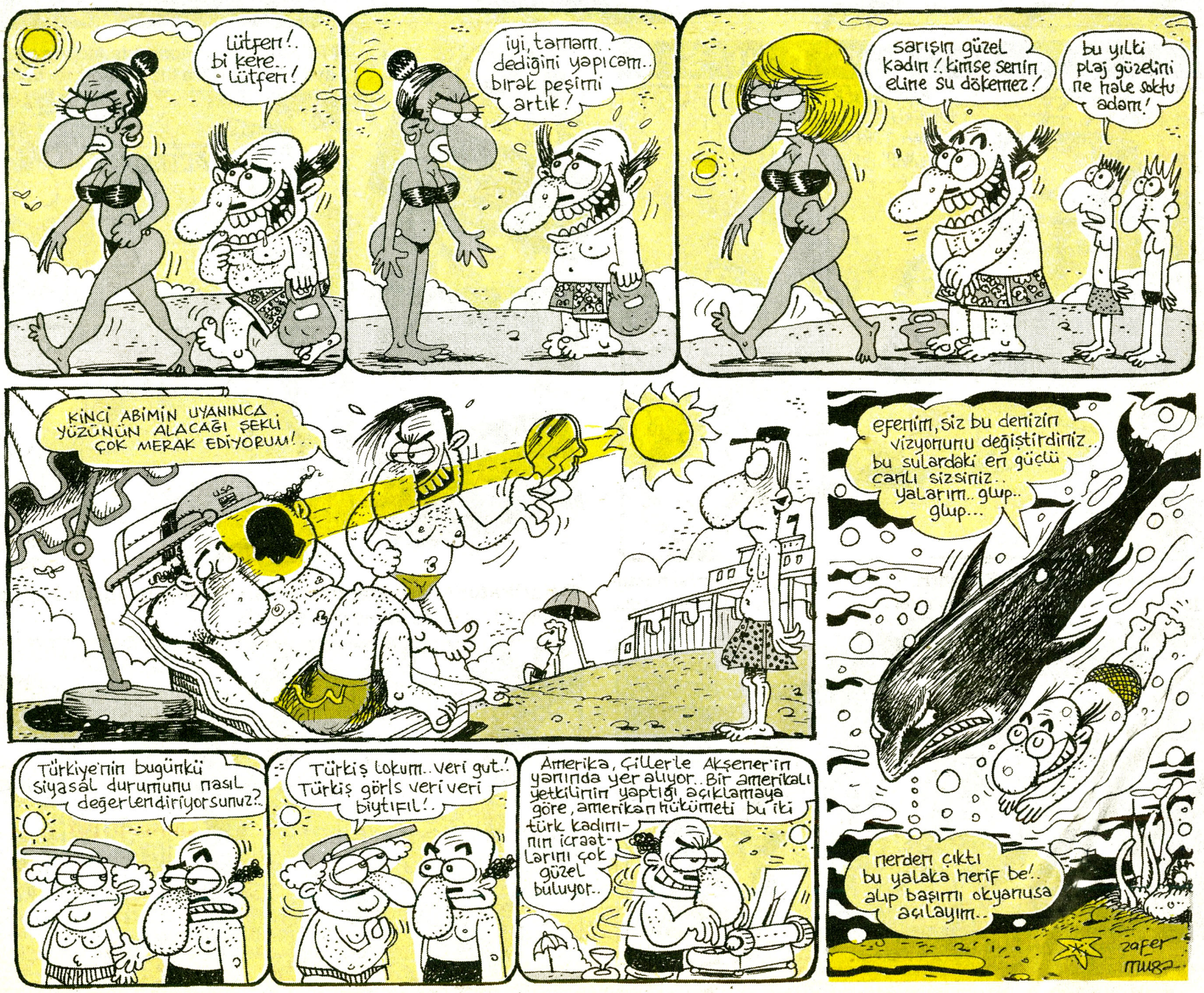
Dilimizi katleden bir başka kesim de, radyolarda hızlı konuşmaya uğraşarak, başladıkları cümleyi bir türlü tamamlayamayan, bu gevelemelerini de çok esprili bir konuşma biçimi sanan, DJ adı altında hayatımıza giren kuru ve genç kalabalık. Sonradan öğrendikleri bir yabancı dilde, yeni keşfettikleri sözcükleri cümle içinde kullanma telaşındalar sanki.

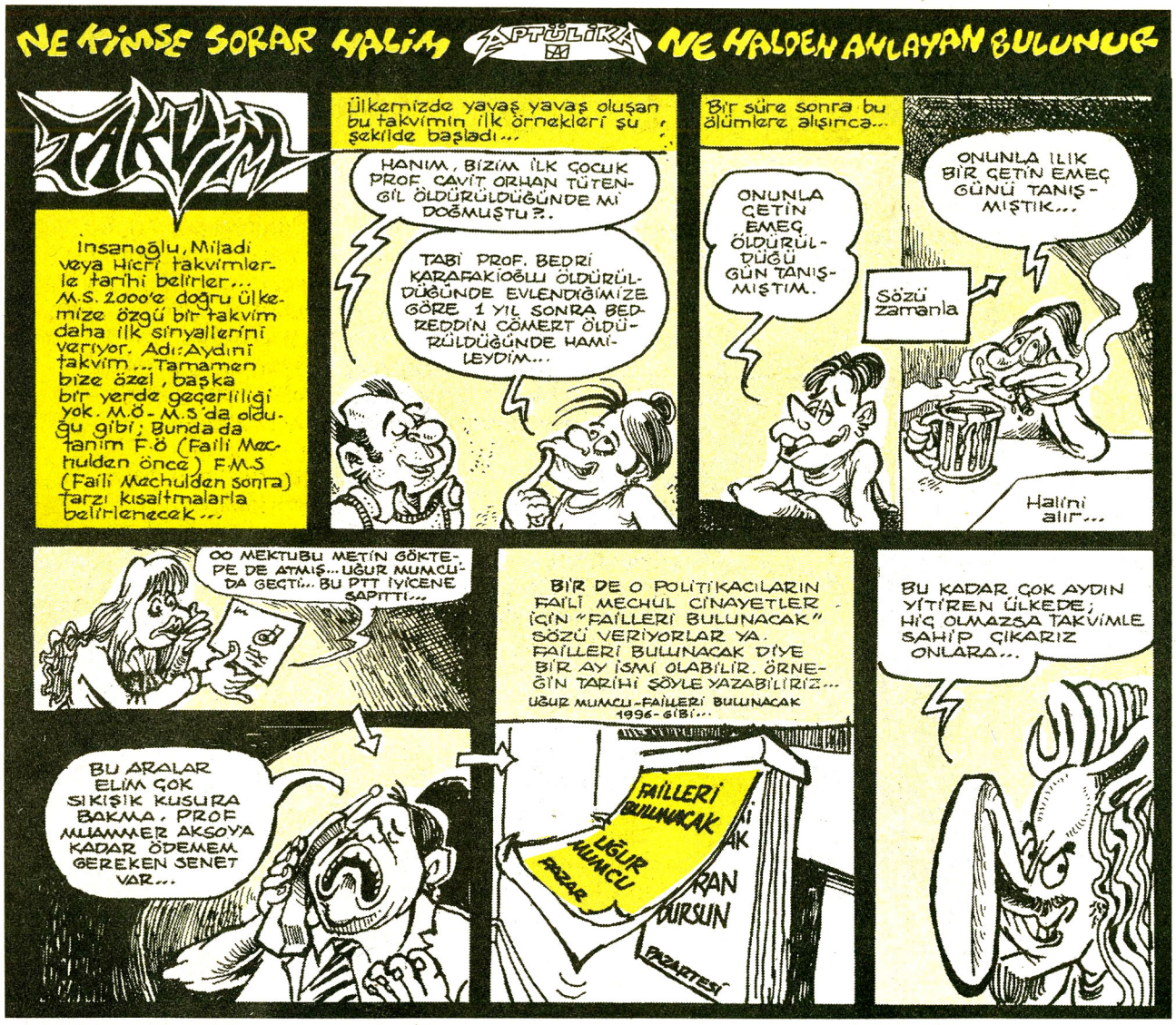
Çocuğunun dilinin, o gece uyuklayarak izlediği oyunda bozulduğundan emin, Fenelon-tanımaz hanıma dedim ki:

- Bakınız hanımefendi, ben bir gün ilkokulda elime verilen, hece fişleriyle oynarken *'HAS', 'TİR'* ve *"SİK"* hecelerini değişik biçimlerde sıraya koyarak, kulağa en hoş gelenin *'HASSİKTİR'* olacağını düşünüp icat etmedim, bu sözcüğü, çok küçükken bir yerde duydum, o zamandan beri, örneğin şu an sizinle olduğu gibi, yeri geldiğinde kullanıyorum.

KİNCİ CUMHURİYETÇİLER, OMURGASIZLAR, MANDACILAR VE DİĞERLERİ

● **Elemanlarımız yıllık izinlerinin bir bölümünü kullandıkları için bu hafta tatil serüvenleriyle karşınızdalar.**





VEDAT ÖZDEMİROĞLU

Az Sonra!

●*"Bazı sırlar bizimle mezara kadar gidecek!"* diyen **Mehmet Ağar'**ın eski danışmanı **Korkut Eken'**den yeni açıklama: *"Bu sırları açıklayanlar ise mezara biraz daha erken girebilir!"* Az sonra!

●Milletvekili sayısı 99'a düşen DYP'de yeni kriz! D harfi basın toplantısı yaparak partiden ayrıldı! Partinin, siyasal yaşamına YP (Yolsuzluk Partisi) olarak devam edeceği açıklandı! Az sonra!

●ANASOL-D hükümetinin güvenoyu alması Refah'ı karıştırdı! **Erbakan,** *'ret'* kararı çıkması için ödenek ayırdığı Muska Birimi'ni partiden uzaklaştıracak mı? **Şevki Yılmaz'**ın *'pezevenklerin oluşturduğu'* mekânda ne işi vardı? Az sonra!

●*"Tüm sorumluluğu ben üstlenirim"* diyen **Bülent Orakoğlu'**nu *"Tam bir cesur yürek"* olarak niteleyen **Meral Akşener'**den yeni nitelemeler: *"Özer Enistem gerçek bir süpermen, Tansu Ablam özel bir kadın, Mehmet Ağar Ağbimle* **Sedat Bucak** ise tamamen tango ve cash!" Az sonra!

●**Abdullah Çatlı** ile telefon görüşmeleri yaptığı saptanan Tuğgeneral **Veli Küçük'**ten açıklama: *"Abdullah beni çete bağlantısı için değil, danışmak için arardı. Özellikle on maddelik* 'Atatürk kimdir' *metninde ezberden takıldığı yerleri bana sorardı!"*Az sonra!

●**Çiller'**in ajanlık iddiası CIA'yı karıştırdı! Gizli örgütün tarihinde ilk kez toplu istifa bekleniyor! Çiller'in kurum içinde yükselmek için **Castro'**ya suikast etmeyi istediği doğru mu? Az sonra!

●Batı cephesinde yeni bir şey yok! Batı Çalışma Grubu, darbe için Mars'ta hayat izlerinin bulunmasını mı bekliyor? Az sonra!

●Siyaseti bırakmayı düşündüğü ve 8 aylık bakanlığı sırasında yaşadıklarını yazacağı iddia edilen Meral Akşener'in kitabının adı ne olacak? *"Ben Bir Küçük Zeyna'yım"* mı, *"Çal Sokağı Çocukları"* mı? Az sonra!

●Nemrut'taki tanrı heykellerinin *'gâvur kalıntısı'* olduğunu ileri süren Refahlılara göre Hititler *"Ermeni uşağı",* Likyalılar ise *'mason'!*Az sonra!

●Onbaşı **Kadir Sarmusak'**ı casusluk görevine yolladığı iddia edilenlerin ismi çığ gibi büyüyor! Orakoğlu, **Mesut Yılmaz** ve **Yaşar Topçu'**dan sonra **Safiye Soyman'**la popçu **Yaşar'**ın isimleri ortaya atıldı! Kafalar karıştırılıyor mu, nasıl yani, kim? Az sonra!

●80 ilin valisinden 32'sinin **Fethullah Gülen** yanlısı, 5'inin RP'li, 874 kaymakamdan ise 437'sinin Milli Görüşçü olduğunun belirlenmesi üzerine bir açıklama yapan **Şevket Kazan,** *"Ya ne olacaktı? Bizim 385 şirketimiz, 500 trilyon sermayemiz var. Bu devirde tek maaşla geçinilmez ki"* dedi. Az sonra!

●Atletizm Federasyonu tarafından *'içki âlemine katılmak ve milli takım zihniyetine uymamakla'* suçlanan milli atletler **Öznur Dursun** ve **Hüsniye Keskin** bu kez de *'bacakları açık bırakacak şekilde şortla koştukları için'* cezalandırılacak! Az sonra!

●Nüfus sayımı yapılırken vatandaşlara tuttukları takımın yanı sıra *'acil durumlarda hakemlik yapıp yapmayacakları'* da sorulacak! Az sonra!

Cumhuriyet
DİNOZOR
Sayı: 32- *16 TEMMUZ 1997*
● Basan ve Yayan: Yeni Gün Haber Ajansı A.Ş. ● Genel Yayın Yönetmeni: **Orhan Erinç** ● Genel Yayın Koordinatörü: **Hikmet Çetinkaya** ● Yazışleri Müdürleri: **İbrahim Yıldız Dinç Tayanç** (Sorumlu), ● Yayın Yönetmeni: **Zafer Temoçin,** ● Grafik uygulama: **Feridun Kılınç**
Faks: (0212) 512 48 30

Rüzgar gülü...

Özet: Kahramanımız Rüzgar gülü, üniversiteyi kazanamamış, sorunlarla boğuşmaktadır. Kendince geliştirdiği bazı yöntemler de ona çıkış yolu olamamıştır. Gecekondu mahallesindeki zigzaglı yaşamı onu artık gecekonduların ayrılmaz bir parçası olan devrimcilerle tanıştırmıştır.

Tarık TOLUNAY

■ *Devamı 7. sayfada*

Gelen Öykü

Kısa Adımlar

Kışın sert rüzgârları İstanbul'un üstünde gezinmeye başlamıştı. Dökülmüş sonbahar yaprakları hüzünlü bir şekilde yol alıyordu rüzgârla birlikte. Doğa, insanların acımasızlığından intikam alırcasına soğutuyordu havayı ve biraz sonra beyaz kar tanelerini insanların üzerine yağdıracaktı.

Güneş her zamankinden daha erken batmıştı; karanlık, yayılan bir duman gibi her yeri kaplamıştı. Ama bazı insanlar ne karanlıktan ne de havanın soğukluğundan haberdardılar...

İşte böyle bir havada Kadıköy'deki bir fırından, elinde ekmek kasası taşıyan bir çocuk hızlıca çıktı. Boyu o kadar kısaydı ki, taşıdığı ekmek kasası beline kadar geliyordu. Çok yavaş ilerliyordu, çünkü ekmek kasası önüne geldiğinden küçük bacakları kısa adımlar atıyordu.

Yürüyordu çocuk, yürüyordu durmadan... Ağzından çıkan dumanla oyalanarak soğuğu ve taşıdığı yükün ağırlığını hissetmemeye çalışıyordu. Yolda bir okul gördü, *"Benim yaşımdakiler buraya gidiyor olmalı"* diye düşündü içinden. Kendisini işçi önlüğüyle değil de okul önlüğüyle hayal etti ve ekmek kasası yerine okul çantası taşıyordu düşünde. Hafif bir tebessüm oluştu kızarmış yüzünde. Ama birden gerçeklere döndü; biliyordu hiçbir zaman öğrenci olmayacaktı, mavi önlüğü giyip arkadaşlarıyla okula gidemeyecekti. Hepsi bir hayaldi; patlamaktan başka çaresi olmayan pembe bulutlar. Suratı asıldı, içinden lanetler okudu. Küçüktü, ama bazı şeylerin farkındaydı, bu pis şehirde işçilik yapmak zorunda kalmıştı küçük yaşına rağmen ve ömrü çalışmakla geçecekti. Herkesi suçluyordu. Herkes suçluydu ona göre. Doğa, insanlar, dünya ve İstanbul... Nefret ediyordu İstanbul'dan, herşeyin sorumlusuydu bu kent.

Hiç köyüne benzemiyordu İstanbul. Köyü çok güzeldi, koyunlarını gezdirirdi günlerce, istediği yerde koyunlarını salar, onlar yemlenirken hafif bir uykuya dalardı.

Koyunlarını özledi. Yeşili, köyünün o güzel kokusunu, derelerde sonsuzca akan berrak suyu, tarlaları, evini özledi.

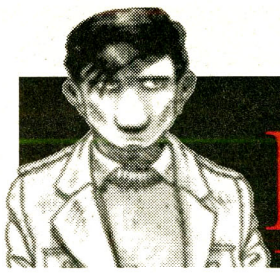
Tir tir titreyen bacaklarının ağrısına daha fazla dayanamadı ve ekmek kasasını yere bırakıp biraz soluklandı. Kulağına müzik sesi geldi, kafasını sese doğru çevirdiğinde Akmar Pasajı'nın arkasındaki incik boncuk tezgâhlarının birinin önünde uzun saçlı, genç bir adamın gitar çaldığını gördü. Ilgisini çekti, gitarın ne olduğunu bilmiyordu, ama köyünde biri gitara benzer bir şey çalardı; onun adı sazdı. Çok severdi sazın sesini, hele sazı çalanın yanık yanık türkü okumasına bayılırdı. Müzik köyünü hatırlattı çocuğa, gitar çalan adamın yanına yavaşça yaklaştı, amacı köyünden bir parça bulup özlemini biraz da olsa azaltmaktı. Kafasını uzattı ve gitarı meraklı gözlerle izlemeye başladı. Gitar ve müzik hoşuna gitmişti, uzun süreden beri ilk defa bir şeyden zevk alıyordu ki gitar sesi birden kesildi ve gitar çalan genç, küçük çocuğu işaret ederek kahkahayı bastı:

- Anlıyormuş gibi ne bakıyorsun dangalak!

Ve ardından diğerleri de kahkahalar attı. Anlamak... Anlamakla neyi kastediyordu? Niye dangalak demişti ona? Kötü bir şey mi yaptı ki aşağılamıştı çocuğu?.. Yükselen kahkahalar küçük çocuğun masum yüreğini hançerliyordu. Ağlamak... ağlamak geldi içinden, hem de hiç durmadan ağlamak...

Sırtını döndü, ekmek kasasını eline aldı ve kısa adımlar atarak yürümeye başladı yeniden. Sırtına kışın ilk kar taneleri vurmaya başladığında küçük çocuğun gözünden damlalar dökülüyordu.

Onur Gün /Denizli



Rüzgar gülü...

Tarık TOLUNAY

fiko'nun sarkacı

Güven oyalaması!

● 55. hükümet için güven oylamasının yapılacağı gün, **Çiller** için geriye sayım sürüyordu. Önceki gün doksan dokuza düşen DYP milletvekili sayısı, kahvaltıdan sonra doksan sekize düştü. Öğleden sonra devam etmesi beklenen istifalar, güven oylamasının uzun sürmesi nedeniyle gerçekleşmedi.

● Oylamada herkes hükümeti favori gösterirken, muhalefet adına konuşan **Necmettin Erbakan,** *"Top yuvarlaktır. Ne olacağı belli olmaz. Son dakikaya kadar onurlu mücadelemizi sürdüreceğiz. Bugün inancın zaferi olacak"* dedi.

● **Bülent Ecevit'**in Meclis'e geç gelmesi, önce *"Hükümetten desteğini çekiyor mu yoksa?"* sorularını gündeme getirirken **Rahşan Ecevit'**e yakın kaynaklar, geç kalma nedenini, Bülent Bey'in hangi gömleği giyeceği konusunda eşiyle çıkan tartışmaya bağladılar. Sivri yakalı mavi gömlekle, oval yakalı mavi gömlek arasında seçim yapamayan Ecevitler, **Mesut Yılmaz'**a korkulu anlar yaşattı.

● Oylama, önce rahatsızlıklarını gerekçe gösteren milletvekilleri ile başladı. Bunlardan biri olan **Yalım Erez,** dilekçesinde, *"Tansu Çiller'den rahatsız olduğunu, biran önce oyunu kullanıp gitmek istediğini"* belirtti.

● Güven oylamasının henüz başlarında CHP'li **Sabri Ergül** *"Deyusu Ekber Dışarı"* yazan bir pankart açınca RP sıraları karıştı. Yerlerinden kalkıp CHP bölümüne koşan RP'liler daha sonra kendilerini savundu. Bazısı *"Uzaktan, pankartta ne yazdığını göremedik, onu okumaya geliyorduk"* derken bazısı da *"Yazının ne anlama geldiğini anlayamadık, sormaya gidelim dedik"* diye açıklama yaptı.

● Çok gürültü çıkınca, sınıf başkanı **Kalemli;** *"Susmazsanız müdür gelir"* diyerek ortalığı yatıştırmaya çalıştı. Konuşanları arkasındaki tahtaya yazan ve yumruklaşanların isminin yanına *'çarpı'* koyan Kalemli; Ergül'e de kapının arkasında, tek ayağı üstünde durma cezası verdi.

● Mutfak kapısından kaçırılan Sabri Ergül, salonu terk etti sanılırken geri gelip oy kullandı. Daha sonra mutfakta baklava yemeğe daldığı ve bir iki tane de genel başkanı Baykal'a getirmek istediği anlaşıldı.

● Oylama sırasında RP'li bir milletvekili heyecandan *'ret'* yerine *'kabul'* dedi. Bu tarz bir gafı **Tansu Çiller'**den bekleyen uzmanlar, Çiller'in gayet sakin *'ret'* demesini şaşkınlıkla karşılarken; bazıları da Çiller'in artık gaf bile yapamayacak kadar bitip tükendiğini ileri sürdü.

● **Mustafa Kalemli** de kavganın bitmesiyle çok sıkıcı olmaya başlayan oylamayı, yaptığı hatalarla renklendirdi. Çok sinirli olduğu gözlenen Kalemli; bir kâtibin kulağını çekerken, birini de tokatladı. Hızını alamayınca önüne gelen herkese bağırarak Meclis'ten çıktı ve eve gitti. Gecenin ilerleyen saatlerinde de eşinin ağlayarak evden çıktığı gözlendi.

● DSP'den milletvekili seçildikten sonra DYP'ye geçip, iki gün sonra dönen, sonra yeniden DYP'ye geçip, en son olarak da MHP'ye katılan milletvekili **Kubilay Uygun'**un hükümete kabul oyu verdiği için MHP'den ihracı gündeme geldi. Uygun'un ÖDP'ye, o da olmazsa SİP veya İP'ye katılabileceği; bunlar da olmazsa ABD'deki Cumhuriyetçi Parti'ye veya Almanya'daki Hıristiyan Demokratlar'a başvuracağı söyleniyor.

● Güven oylamasının açıklanan kesin sonuçları şöyle: Kabul: 281, Ret: 256, Çekimser: 2, Katılmayan: 9, Kaçan: 1, Kovalayan: 56.

Fikret Bekler

Son anda aldığımız bir habere göre

TEST Gündemin ne kadar içindesiniz?

1. DYP Kayseri Milletvekili Ayvaz Gökdemir, DYP ve CHP'yi laiklik kampanyalarına karışmakla suçladı. Gökdemir sol partileri ne olarak niteledi? Bulunuz.

a) Bunlar next generation.
b) Bunlar maydanoz.
c) Bunlar her gün sol tarafından kalkıyor.

2. Ayvaz Gökdemir'e tepki gösteren CHP Genel Sekreteri Adnan Keskin'in karşılığı ne oldu?

a) CHP'nin okları bir bir böğrünüze saplansın.
b) Ayvaz gökdemir dereotudur.
c) Bunlar ısırganotu.
d) DYP'nin atı altılıyı yatırır.

3. Devalüasyona uğrayan Türk lirası gibi eriyen DYP'nin şaibeli lideri Tansu Çiller, partisindeki istifa furyasının ardından nasıl bir açıklama yaptı?

a) Giden gider, kalan sağcılar bizimdir.
b) Yaman atın çiftesi pek olur.
c) Dimdik ayaktayız.
d) Her istifada bir hayır vardır.

4. İzmirli bir tüccar Karşıyaka Asliye Hukuk Mahkemesi'ne başvurarak adını değiştirdi. Yeni adını Mustafa Kemal olarak seçen İzmirli tüccarın "Utanç duyuyordum" dediği adı neydi?

a) Özar Uçuran Çiller.
b) Köksal Toptan.
c) Yusuf Bozkurt Özal.
d) İbrahim Halil Çelik.

5. Hande Ataizi'nin 3501. isim olarak üye yazıldığı derneğin adını aşağıda şıklardan işaretleyiniz.

a) Salaklar Derneği.
b) Asalaklar Derneği.
c) Bsalaklar Derneği.
d) Hülya Avşar'ı Sevmeyenler Derneği.

6. Van-Et'te üretilen ve bir ay içinde 116 ton satılan salama verilen zekâ ürünü ismi bulunuz bakalım.

a) Vanlam.
b) Selam Salam.
c) Canavar Salam.
d) Canavar söğüş.

7. Yeniyüzyıl gazatesi Sezen Aksu'nun Rumelihisarı'nda verdiği konserde Yugoslav müzisyen Goran Bregoviç'in "Kalaşnikof" bestesini de söylediğini belirttiği haberine ne başlık vermiş?

a) Sezen kurşun gibi şarkı yağdırdı.
b) Sezen'den Kalaşnikof gibi müzik.
c) Konserin markası Kalaşnikof.
d) Sezen Kalaşnikof ustası.

8. Meral Akşener'e DYP'den ayrılıp DTP'ye geçenlerin taktığı isim nedir?

a) Cesaret ana.
b) Safinaz.
c) Zeyna.
d) Cahile Sultan.

9. DYP lideri Tansu Çiller hakkında suç duyurusunda bulunanların haddi hesabı yok. En son suç duyurusunda bulunan ismi tahmin ediniz.

a) Doğu Perinçek.
b) Adnan Keskin.
c) Spice Girls.
d) Selçuk Parsadan.

10. Yargıtay'ın aldığı bir karar Özer Uçuran Çiller'i fena halde ilgilendiriyor. Yargıtay'ın hangi kararıyla Özer Bey'e darbe vuruldu.

a) Kendisini Rus Çarı sananlar normal muamelesi göremeyecek.
b) Evli bir erkek karısının soyadını taşıyamayacak.
c) Enişte unvanının kullanımı yasaklanacak.
d) Bayram seyran dışında eniştelere öpme yasağı getirilecek.

CEVAPLAR: 1.b, 2.b, 3.c, 4.d, 5.a, 6.c, 7.b, 8.b, 9.d, 10.b

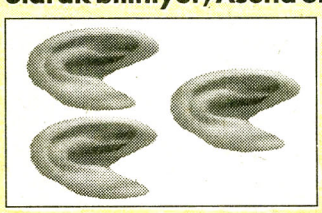
Şok Haberler

Orakoğlu emekli oldu

Emniyet Müdürlüğü İstihbarat Daire Başkan Vekili Bülent Orakoğlu emekli olduktan sonra gazetecilere poz verdi.

3 hilalden 3 kulağa

Meral Akşener DYP içinde MHP eğilimli olarak biliniyor, Asena olarak anılıyor.



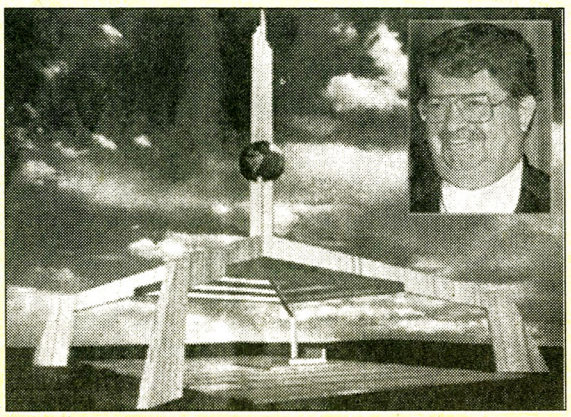
Yandaki bayrak, Akşener'in istihbaratsever kişiliğiyle siyasi kimliğinin bir sentezini sunuyor.

DYP amblem değiştirdi

DYP'nin, 40 milletvekilinin partiden istifasının ardından logosunu değiştirme kararı aldığı bildirildi. Dinozor muhabiri, kararın ardından logoyu sizler için ele geçirdi.

Çiller Uzaklar'a başvurdu

Yeni bir dünya turu için hazırlıklar yapan ve ikinci kez uzun yıllar yurttan ayrı kalacak Uzaklar ekibine, Meclis'te Mesut Yılmaz'a karşı ağır bir yenilgi alan Tansu Çiller'in de başvurduğu ileri sürüldü.



Turgut Özal için anıt mezar yapılacakmış. Kabul edilen proje yukarıda görülüyor. Dört ayak dört eğilimi temsil ediyormuş. Dik duran uzantı ise globalizmi. Bizce projede amaçlanan hedef tutturulamamış. Çünkü bu haliyle proje bir koy dört al ilkesini anlatıyor. Bu ise rahmetliye çok daha uyuyor.

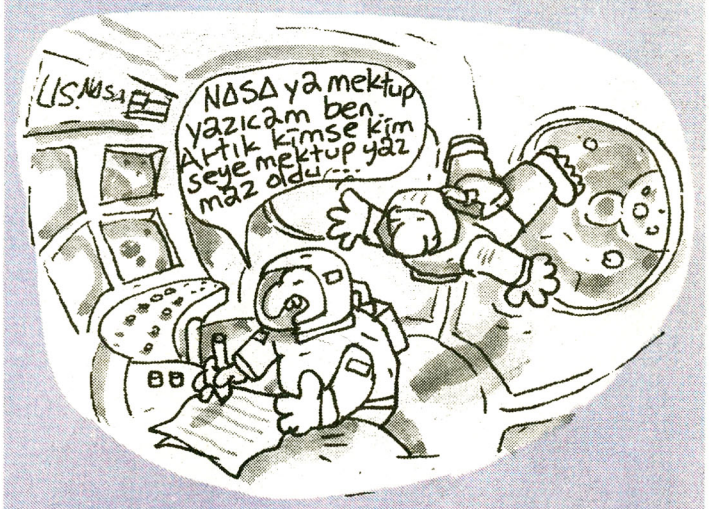
REFAHYOL'U BİTİRDİĞİ GİBİ Mİ?

PİYASALARDA DURUM

BORSA	DOLAR	MARK	ALTIN	DYP
Dün 2027 Önceki 1999	Dün 151.800 Önceki 151.000	Dün 86.000 Önceki 86.250	Dün 1.570.000 Önceki 1.562.000	Dün 98 Önceki 99

METİN HAKYERİ

KAYHAN ERKAN'IN BAZI FİKİRLERİ



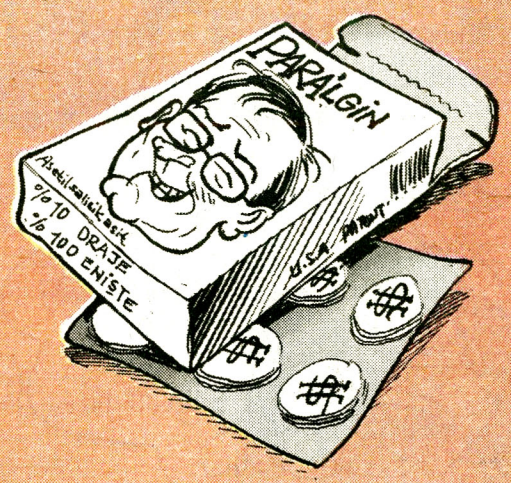
EVİNİZDEKİ İLAÇLARI TANIYOR MUSUNUZ?

Alp Tamer

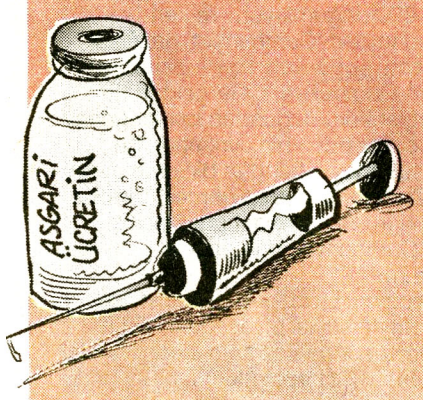
ASKERİN
Yan etkileri:
- Uyarıcı
- Nöbet
- Havale
- Kıç üstü oturamama

NEFRETİN
Yan etkileri:
- Konuşma bozukluğu
- Yalan söyleme (burun uzaması)
- Kleptomania ●Kişilik bozukluğu
- Tabak-çatal vs. gibi ev eşyasına zarar verme (BAŞPARMAKOL'la alındığında zehirlenme belirtisi)

KULAKKESİL
Yan etkileri:
- Onun bunun işine burun sokma
- Kapı, telefon dinleme
- Haddini bilmeme
- İhtiras
- Sağırlık

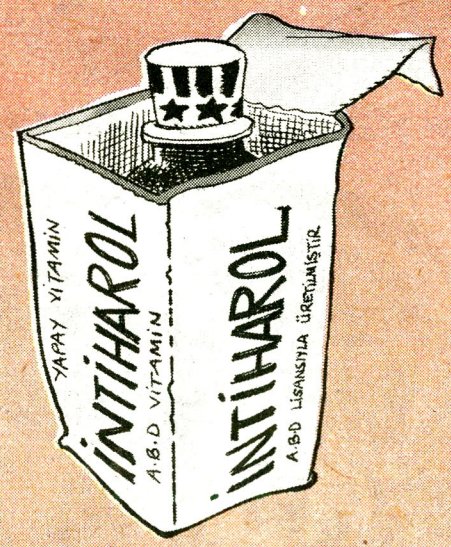


PARAİLGİN
Yan etkileri:
- Aşırı hırs
- Kendini çar, imparator sanma
- Yalan, inkâr
- Saman altından su yürütme
- 60 milyonu keriz yerine koyma
- Cinayete teşebbüs
- 24 yıl ağır istirahat



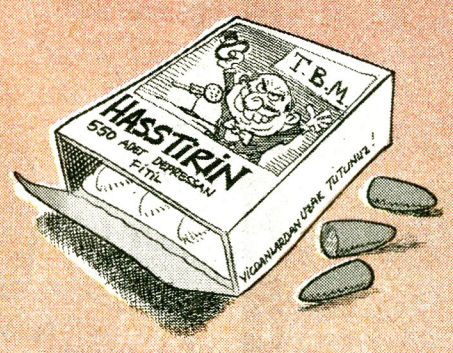
ASGARİÜCRETİN
Yan etkileri:
- Terleme
- Açlık hissi
- Mide yanması
- Aşırı yorgunluk
- Ani ölüm!

PAŞPARMAKOL
Yan etkileri:
- 5 rekât yalan ●Esirgeme ve bağışlama ●Renk körlüğü (yeşil hariç)
- Küfür ●Halüsinasyon ●Aşırı kullanma (Çocuklardan uzak tutunuz, karanlıkta muhafaza ediniz)

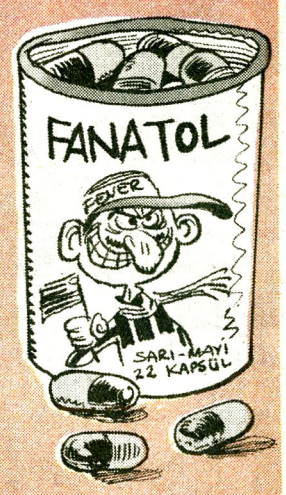


İNTİHAROL
Yan etkileri: ●Bağımlılık ●Aşırı zayıflama ●Kendini küçük ve aşağılık görme ●Kendine güvensizlik ●Kendini K.Kolomb sanma. (Nefretin'le birlikte yemeklerden sonra bir kaşık)

KÜVERCİN
Yan etkileri:
- İradesizlik
- Bunama
- Yön duygusu yitimi
- Karşı cinse boyun eğme
- Hayvan sevicilik
- Her taşın altına elini sokma!
- Akrep sokması.



HASTİRİN
Normal etkileri:
- Baş ve kıç ağrısı ●Riyakârlık ●Sahtekârlık ●Onursuzluk ●Gaflet ●Hıyanet ●Dalalet ●Zimmet



FANATOL
Yan etkileri:
- Doping etkisi
- Neme lazımcı
- Sayılara takıntı
- Hırçınlık-şiddet eğilimi
- Fanatizm
- Ev halkına kötü muamele
- Durduk yerde cinayet
- 12 yıl ağır hapis!

Azrail Bey'le Ayaküstü

ALTAY MARTI

"Atem tutam ben seni
Şekere katam ben seni"
Fidel Castro

Sapsarı bir sabah vakti sapsarı bir yüzle fırladım yataktan. Ter içindeydim. Rüyamda Azrail Aleyhisselam'ı gördüm. Çıkmaz bir sokakta cebimde kabak çekirdeği, dilimde **Kazancı Bedih**'ten alınma bir türkü, öylece gidiyordum. *"Tenha gecelerde beni eder müteselli / Baykuş sesini bülbül-ü şeydaya değişmem."* Türkü içimi ısıtıyordu. Keyfim gıcırdı. Arada çıt çıt çekirdek yiyordum. Duvarlarda sağlı sollu **Tansu** Bacım'ın posterleri üzerine tükenmez kalemle bıyık yapmışlar. Olur mu lan böyle şey! Memleket için böylesine cansiperane bi şekilde çalışıp akşamları yorgun argın villasına dönen bir muhterem kadına, anamıza, bacımıza yapılır mı bu! Şimdi kırk milletvekili de araziye uyup tüydü, kadıncağız bunalımda. Anamızı kaybettik ey ahali! Öksüz kaldık, yetim kaldık. Bundan böyle bir çeşit **Küçük Emrah** sendromu yaşayacağız.

Bunları düşüne düşüne gidiyordum ki birden etraf karardı. Şak diye siyah kukuletalı, elinde tırpan olan bir zatla karşılaştım. Daha da yaklaşınca ödüm patladı. Aman Allahım! Azrail bu! Kalbim küt küt atmaya başladı. Islık çala çala yanından geçip gitmeyi planladım. Tam yanından geçerken *"Hüop, hemşerim, buraya kadar"* dedi. Başladım yalvarmaya: *"Yapma abi, daha çok gencim; hem belki memlekete sosyalizm gelir, gözüm açık gitmesin, acı bana."* Şuursuzca zırvalıyordum. Azrail Bey gevrek gevrek güldü. *"Ecel gelmişse cihana, sosyalizm-komünizm bahane; öleceksin"* diye homurdandı. Ne diyeceğimi şaşırdım. O sırada gaipten sesler gelmeye başladı. Kimin konuştuğunu anlayamayacak denli bilinç bozukluğu içindeydim. Sesin tonu gittikçe artıyordu. *"Ölüm nereden ve nasıl gelirse gelsin, hoş geldi, sefa geldi."* Abi, iyi güzel de benim canım tatlı yahu! Viva la Muerteci olamam ki şimdi. Bir de pisi pisine ölüyorsun; şan yok, şeref yok, mücadele yok! Hem sonra bir kadının elini bile tutamadım, şimdiye dek. Gencim ve azıcık *'namlu'* gibiyim. Olur mu Azrail abi, bu bana yapılır mı?

Soğuk soğuk terlemeye başladım. Azrail Bey yavaş yavaş ısınma hareketleri yapmaya başlamıştı. Bir taraftan da bana bakıp *"Hadi, uzatmaları oynuyorsun artık, hazırlan"* diye söyleniyordu. Aklıma **Cemal Süreya**'nın bir şiiri düştü: *"Her ölüm erken ölümdür."* Bir de nereden takıldıysa bir mâni takıldı dilime: *"Ölüm Allah'ın emri, ayrılık olmasaydı."*

Baktım olmayacak, bu sefer kafa tutmaya başladım. Sürekli bağırıp çağırıyordum: *"Ruhuma sahip olabilirsin, ama vücuduma asla!"* Azrail Bey hiç oralı değildi. Nerden bulmuşsa bir bileyici bulmuş, şıkırt şıkırt tırpanını biliyordu.

Sonunda teslim olmaya karar verdim. Azrail Bey kahkaha atarak bana doğru yürümeye başladı. Bir yandan da sürekli *"Ölümlerden ölüm beğen"* diye bağırıyordu. Can havliyle *"Bir katalog filan yok mu, seçseydim"* diyebildim.

Son bir kez *"Azrail Bey rica etsem size tebliğ edilmiş bu kararı sumenaltı edemez misiniz"* diye yalvardım. Nafile! Tırpan vınn diye indi üzerime. O anda uyandım. Nedense yatağım da ıslanmıştı.

Hâlâ rüyanın etkisindeydim. Önce **Garo Mafyan**'a bi telefon açtım:

"Alo, Garo Bey, altüst oldum. Rica etsem bi düzenleme yapar mısın? Sen bu işin kompetanısın abi."

"Ne düzenlemesi? Ne diyorsun be adam?"

"Hayatımı düzenle abi. Ruhum bi kuyrukluyıldız gibi kaydı."

Çat diye kapandı telefon. Garo Bey kabalık yapıp beni ciddiye almamıştı. Bunun üzerine can havliyle **Süleyman Bey**'i aradım:

"Alo, Sayın Cumhurbaşkanım. Dün gece çok kötü bir rüya gördüm. Hâlâ zangır zangır titriyorum ve sanırım altıma kaçırdım."

"Hay Allah seni kahretsin Martı. Ben rüya tabircisi miyim be?! Koskoca reisicumhura bunun için telefon edilir mi? Zaten işim başımdan aşkın. Memleket köstebek, sincap, tarla faresi kaynıyor; sen kalkmış ne söylüyorsun?!..

"Ama niçin böyle konuşup kalbimi kırıyorsunuz ki! Allah-u Teala bir şekilde biz vatandaşları size emanet etmemiş midir?"

"Manyaklığın üzerinde yine Martı. Ben ne anlarım rüyadan yahu! Yavrum ben **Freud** *muyum, medyum* **Memiş** *miyim, hırkamı giymiş miyim?"*

"Hayır efendim, ne münasebet, onlar kim siz kim! Haddimi bilirim. Ama inanın, sizden başka kimsem yok. Ben bir garip cezveyim, köşe bucak gezmeyim. Rüyamda öldüğümü gördüm. Berbat durumdayım."

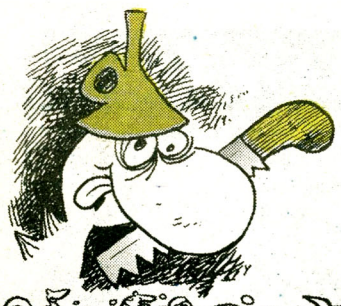
Süleyman Bey önce bir lahavle çekip sonra da bas bas bağırmaya başladı: *"Salak herif! Sen zaten böyle bir ülkede şimdiye dek yaşadığını mı sanıyordun. Allah seni ana muhalefet partisi genel başkanı etsin e mi! Yıkıl karşımdan."*

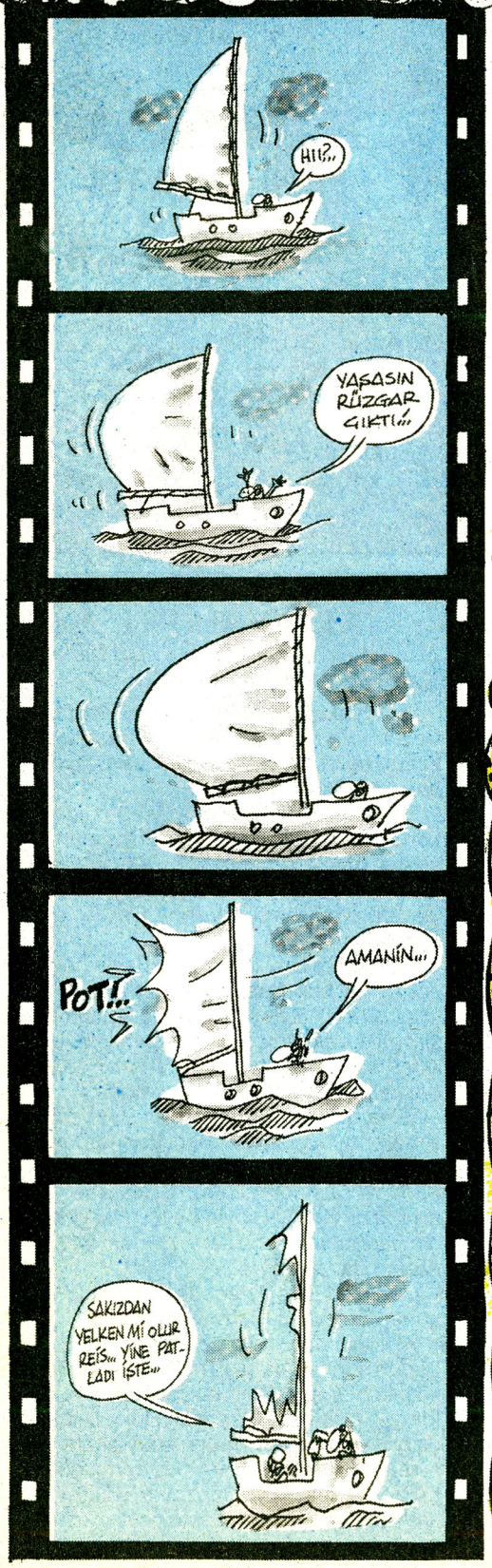
Süleyman Bey'in lafları beni ziyadesiyle sarsmıştı. Çok gerçekçi konuşmuştu doğrusu. Birden titrepip kendime döndüm ve başladım **Celal Güzelses**'ten alınma bir türküyü söylemeye: *"Hangi bağın bağbanısan gülü sen/Aldın aklım, beni ettin deli sen aman."*

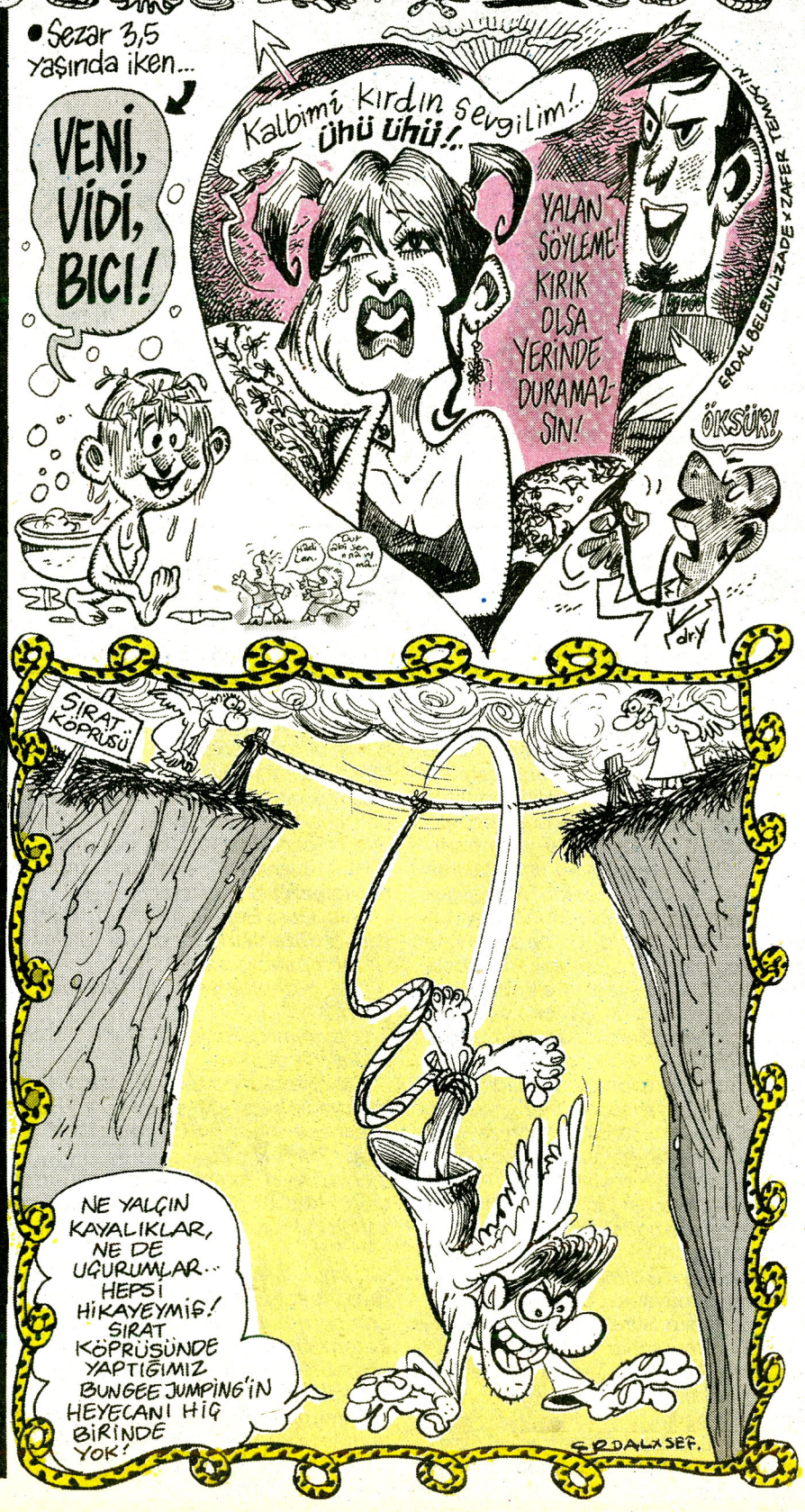
Canım müthiş derecede hurma, huri ve zebani çekiyordu. Hayırdır inşallah!

●Sevgili dergimiz, canımızın içi Dinozor'un gün ışığına çıkıp haftanın her günü sizinle buluşacak olmasının yanı sıra bir kardeş dergi daha geliyor. Bol yazılı, az çizgili kültür-sanat-haber ve sokak dergisi bu. Adı Fesat. 18 temmuz cuma günü çıkıyor. Mümkünse Dinozor'la birlikte Fesat'ı da alın. İkisini de destekleyin, ikisi de sayenizde kurda kuşa yem olmasın.

DİNOZİR







Gelen Evrak

Sevgili Dinozor, sürekli bir Cumhuriyet okuru olmasam da sürekli bir Dinozor okuruyum. Bu dünyada bir dinozor gibi olamadan (onun kadar büyük ve güçlü) kolay kolay yaşanamayacağını, altta kalıp ezileceğini biliyorum. Ama ne yaparsem yapayım, bir dinozor olamıyor, onun gibi yaşayamıyorum. Ben de bari bir dinozorla, yani sizlerle dost olmak, öyle kalmak istiyorum. Ne olur beni koruyun.

Bazen de kendimi, soyu çoktan tükenmiş, bu dünyanın, bu zamanın insanı olmadığımı düşünüyor, hissediyorum. Yanlış yerde yanlış zamanda. Dünya bana dar geliyor.

Her neyse. Yazmayı düşüneli çok oluyor. Nasip bu güneymiş. Ne bileyim, inşallah yayımlarsınız da beni dünyalar kadar mutlu edersiniz.

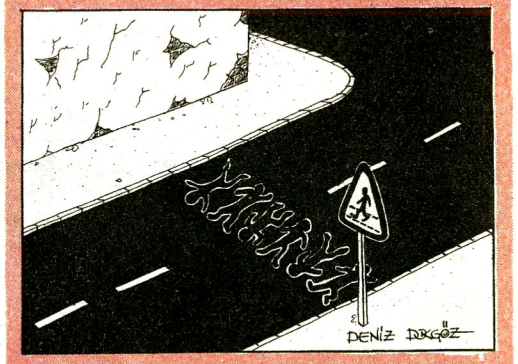
Metin Bulut / Diyarbakır

Merhaba Dinozor ailesi,

Ben 1980 doğumluyum ve kendimi bildiğimden beri 'Cumhuriyet' gazetesi alırız. Daha çocukken ilgiyle okumaya başladım Cumhuriyet'i. Gerçekten de Cumhuriyet kurulduğundan beri çağdaş, seviyeli çizgisinden hiç ayrılmadı, bu seviyeli tutumuyla her gün binlerce aydın okudu Cumhuriyeti. Ben gerçek (tarafsız ve çıkar uğruna olmayan) gazeteciliği sadece Cumhuriyet'in yaptığına inanıyorum.

Ve Dinozor... Dinozor benim için çok önemli. Sayfa sayısı piyasadaki bütün mizah dergilerinden az ama içeriği ve siyasi tutumuyla hepsinden daha değerli. Ben Dinozor'u Cumhuriyet'in çocuğu olarak görüyorum, ama çalışkan, üretken, vefalı bir çocuk. Dinozor'u elime aldığımda bütün sayfaları didik didik okuyorum, bunu sağlayansa Dinozor'un ta kendisi.

Onur Gün / Denizli



DENİZ mahsülleri...

Kimbilir gecenin kıçı yazılmış notlar...

Keşke döllenmeden bir önceki mastürbasyonun kurbanı olsaydık. Şimdi ne geçim derdi, ne seçim derdi ne de Cindy Crawford özlemi kalırdı!

Buğulu bu hayat buğulu... birileri hayatıma "hoh"lamış anlaşılan!..

Dövize endeksli âşık olmak istiyom... aşkım eksitsin zamanı... biz ambalajında efektif satışa gelmeyelim!..

Herkes hırsız... herkes hayat hırsızı... Kaç kişi kaç kişinin hayatını çalıyo... bir piyano misali... bir piyanonun tuşu misali... bilinmeyen bilmediğimiz bir parçaya kurban gidiyoz... herkes bir parmak çalıyo!

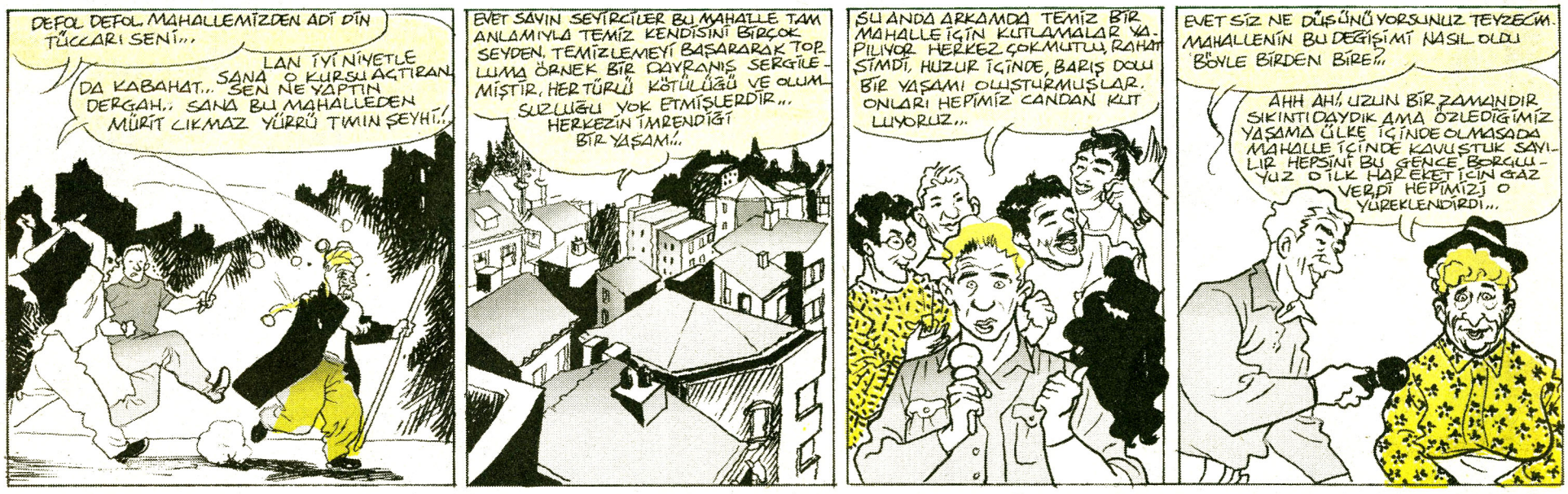
Otobüs durağı... bekliyorum... durmadan çalan korna müptelası taksiciler... kasılıyor... kasılıyorum... demek otobüs durağında zengin gösteriyorum.

Ayy... ne tezat insanlarız... Kimi burnundan kıl aldırmıyo, kimi habire çocuk... kimi yavuklusuna yat kat araba... bize kalansa aldırma gönül aldırma...

Uğur Deniz Kuşgöz / İzmir

Gelen Evrak için adres:
Dinozor Dergisi,
Türkocağı Cad. 39/41 34334
Cağaloğlu-İSTANBUL

Nazik İstekler



ARKA BAHÇE

SUNAY AKIN

Baktı yeni er üstüne başına
mırıldandı:
Peki niye
Bunca güzelliklere karşı
Böylesine çirkin giyinmek
Fazıl Hüsnü Dağlarca

Tablodaki çıplak adam kim?..

Bedri Rahmi Eyuboğlu, 1948 yılında yaptığı bir tabloya Kız Kulesi'ni oturtur. Kulenin hemen yanından direğine kırmızı bayraklar dolanan bir vapur geçerken iki denizkızı da öpüşmektedir.

Lezbiyen ilişki içinde olan denizkızlarının yanı başında ise şişko bir adam kubbeli bir binaya sarılarak oturmaktadır. Bu adamın kim olduğunu öğrenebilmemiz için tablonun adını okumalıyız: *"**Yahya Kemal** ve İstanbul"*.

Yahya Kemal, Boğaziçi'ne bakmak için tırmandığı tepenin yarı yolunda tıkanır.... Ve, ağır bedenini yol üstündeki bir bakkalın önünde duran sandalyeye bırakır. Dışarı fırlayan bakkal sorar: *"Bir şey mi alacaktınız beyefendi?"*... Yahya Kemal, istifini hiç bozmaz: *"Evet, biraz nefes alacaktım."*

Yahya Kemal'in Barbaros Bulvarı üstünde bulunan heykeli de tepede değil, yolun ortalarındadır. Parktaki bir banka oturan şair *"aziz İstanbul"* yerine trafiğe bakmakta ve kara kara düşünmektedir!..

İstanbul'da hem oturan hem de Boğaz'dan geçen gemileri seyreden şair **Orhan Veli**'dir. Şairin, Rumelihisarı'nda bulunan heykelinin başına bir de martı kuşu kondurulmuştur. Orhan Veli, elinde tuttuğu kitabı okumakta kararsızdır. Gözü hep, İstanbul'un güzelliğine kaymaktadır.

Kalamış'taki **Fazıl Hüsnü Dağlarca** heykelinde de şairi elinde bir kitap tutarken görürüz. Dağlarca da Yahya Kemal gibi oldukça zor beğenen bir şairdir.

Orhan Veli'nin elinde tuttuğu kitabın kapağına bir göz atacak olursak, üstünde bir şey yazmadığını görürüz. Oysa, Dağlarca'nın ayakta okuduğu, okurken de gözünü Marmara'ya diktiği heykelindeki kitabın kapağında şu yazmaktadır: *"Dağlarca"*...

Dedik ya, zor beğenen bir şairdir Dağlarca. Kendi kitabını okumaktadır bu yüzden!..

Kadeh

2 Temmuz 1993'te, Madımak Oteli'nin merdivenlerinden ağır yaralı olarak çıkarılsa da, 9 temmuz günü, **Rıfat Ilgaz**'ın deyişiyle *"artık yalama olan"* yaşama yumar gözlerini.

Şair **Metin Altıok**'u saygıyla anıyoruz Arka Bahçe'de. Anarken de, yazmış olduğu onca güzel şiir için kadeh kaldırıyoruz. Kadehimiz de *"hesap-işi"* bir şiiridir Metin Altıok'un.

Düş kö pü ğü ve bir kaç ka de hi unutma ölümöncesi

Kış sö kü ğü

Önce Yabangülleri Soldu

3 Mayıs 1945'te direnişçiler ve Kızıl Ordu, Terezin esir kampını ele geçirirler. Faşizmin pençesinden kurtulan kamptaki insanlara yardımcı olmak isteyen bir öğrenci, eline geçen listede tanıdık bir ada rastlar: *"**Robert Desnos**, 1900 doğumlu, Fransız vatandaşı..."*

Josef Stuna adlı öğrenci, çoğu iskelete dönen esirlerin yanına koşar... Ve aralarından birine sorar: *"Robert Desnos adlı Fransız şairi tanıyor musunuz?"*

Adam, binbir güçlükle ayağa kalkmaya çalışırken yanıt verir: *"Fransız şair. O benim..."*

Josef Stuna kendinden daha iyi Fransızca bilen hemşire arkadaşı **Alena Tesarova**'yı şairin yanına getirir. Robert Desnos, Paris'i anlatır onlara, özgürlüğü, şiiri, kardeşliği, okyanusları... Ve elbette ki faşizme karşı olan direnişini...

Direniş örgütünde çalışırken Gestapo tarafından tutuklanıp Royallieu, Auschwitz oradan da Terezin'e getirilişini...

Mutluydu şair... Kendisini tanıyan iki genç insan ile konuşuyordu. Ama, üç gün sürer mutluluğu. Öldüğünde, hemşire Tesarova'nın getirmiş olduğu yabangülleri de çoktan solmuştu.

Andre Breton'un kendisini gerçeküstücülerin peygamberi ilan ettiği yıllarda siyasal bir örgüte üye olmayı doğru bulmayan Robert Desnos, gerici, yasakçı ve baskıcı uygulamalar ile karşılaşınca düşüncesini değiştirir. Faşizmin, insanlık değerlerini ayaklar altına aldığını görünce de direniş örgütünün ön saflarında yer alır.

Robert Desnos'un, tutuklanmadan kısa bir süre önce yayımlanan *"Uslu Çocuklar İçin Otuz Tane Türkülü Masal"* adlı kitabından *"Pelikan"* şiirini okuyalım:

Bizim kaptan Jonathan
Onsekizinde olduğu zaman,
Uzakdoğu'da, bir adadan
Alıp getiriyor bir pelikan.

Derken bizim pelikan
Bir sabah yumurtluyor kocaman
Ve tıpatıp aynı olan
Bir yavru çıkıyor yumurtadan.

Sırası gelince yumurtlayan
Bu ikinci pelikandan
Bir yavru daha, aman aman,
Bir başka yumurtlayan.

Pekâlâ bu böylece sürer gider uzun zaman
Yavru çıkmadan önce omlet yapılmazsa yumurtadan.

Kahramanca Can Vermek!..

Belki de son kez okuyorsunuz Arka Bahçe'yi... Kendi *"Cumhuriyet"*ini ilan eden Dinozor'da da sürdüreceğim yazılarımı. Ama duyduğum kadarıyla bizim **Zafer Temoçin**, bir müteahhit ile anlaşmış!.. Arka Bahçe'yi ona verecekmiş.

Yani sizin anlayacağınız bana derginin iç sayfalarına doğru yol göründü. Ben de giderayak bir ölünün küllerini serpiştirmek istiyorum!..

Ünlü yazar **Bernard Shaw,** 2 Kasım 1950'de ölünce vasiyeti yerine getirilir. Shaw, ölüsünün yakılarak, karısının saklanmış bulunan külleriyle karıştırılıp evlerinin bahçesine serpiştirilmesini vasiyet etmişti. İşte onun, közü hiç soğumayan sözleri:

Kahramanca can vermek, yeteneksiz kişilerin ünlü olabildikleri tek yoldur.

İnsanlar koyunlardan daha tehlikeli yaratıklar oldukları gibi, ülkücüler de cahillerden daha tehlikeli yaratıklardır.

Özgürlük hakkı yirmi birinci yaşta değil, yirmi birinci saniyede başlar.

Başkentteki hangi düşmanlar mı? Yiyicilik, züppelik, yetersizlik ve kırtasiyecilik...

Zincirlenmiş köpekler mülkün en keskin koruyucularıdır; ilk ısırdıkları da onları zincirden kutturanlardır.

Savaşları kazanabilir, kentleri zaptedebilirsiniz, ama ulusları fethedemezsiniz. Hâlâ anlamadınız mı bunu?

Tanrıyla konuşmak istediğimizde bunu her zaman kullandığımız dille yapmalıyız, başkalarının bizim için hazırladığı hazır dualar ile değil; onunla paylaşmak istediğimiz şeyler için bir tapınağa gereksinimimiz yoktur. Öğretmen bulamıyorsanız, bir boks hakemi bulun; onlar puan vermeye alışıktır. Beni kullanamazsınız...

Gazetecilik, bir bisiklet kazasıyla uygarlığın çöküşünü birbirinden ayıramayan bir alandır.

Cezaevleri varoldukça, hangimizin içinde bulunduğu hiç önemli değildir.